

voorwoord

Beste vrienden muzikanten, beste vrienden van het harmonieorkest Oosthoven,

In een lauw zonnetje op een rustige zondagochtend zit ik hier buiten op het terras te overpeinen wat de komende maanden ons zullen brengen. Het is begin september, we hebben een mooie zomervakantie achter de rug; eerst was het in juli nog eerder nat dan zonnig, maar de maand augustus deed haar naam van oogstmaand alle eer aan. Ondertussen is het schooljaar terug begonnen en neemt het leven zijn regelmaat terug op ...

Ook in onze harmonie hebben we de draad terug opgenomen en bereiden we ons elke vrijdag voor op de eerstkomende activiteit die we gepland hebben: we zullen op 17 november samen met het koor Capriccio een spetterend dubbelconcert presenteren. Het is de bedoeling dat eerst de twee verenigingen apart enkele van hun beste nummers opvoeren om daarna de handen samen te slaan en als groot-orkest-met-koor het beste van onszelf te geven. Dit optreden wordt ongetwijfeld een van de hoogtepunten van dit jaar en ik kijk zeker uit naar de opvoering van "Rock Trap" een muzieknummer vol van ritmische sensaties. Vergeet dus niet: **zaterdag 17 november in de Djoelen vanaf 20.00 uur.**

Maar zover zijn we nog niet, eerst komen onze **Breugelfeesten** nog aan de beurt die dit jaar doorgaan op **zaterdag 27 en zondag 28 oktober**. Ik heb ze al eens mogen proeven, en al was hun aankomst dit jaar met enkele weken vertraagd, de mosselen zijn weer erg lekker en zullen ook nu weer in honderden kilo's geserveerd worden tijdens dit voor onze harmonie erg belangrijke weekend. De vrijwilligers van de werkgroep Breugelfeesten zijn al een tijdje druk bezig om er ook nu weer een super geslaagd feest van te maken en ik ben er zeker van dat zij daar ook dit jaar weer in zullen lukken. Als bestuur van de harmonie zijn we erg blij te mogen rekenen op de vrijwillige en toegewijde inzet van onze leden en we willen hen daarvoor nu al danken.

Tot slot, we organiseren op **zaterdag 15 december** onze jaarlijkse **play-in** dag die ditmaal doorgaat in de Heischuur. Het is een drukke maar broodnodige dag om ons volledig voor te bereiden op ons volgende **Musica Mundana** concert dat gepland is op **zaterdag 23 februari 2013**.

Mede vanwege mijn collega's bestuursleden groet ik jullie en wens jullie een zonnig, hartverwarmend en muzikaal najaar toe. Tot binnenkort op een van onze activiteiten.

Bart De Dier
Voorzitter



terugblik Musica Mundana Concert 2012 in De Djoelen

Geen feesteditie ditmaal, wel alweer een muzikaal feest: het jaarlijkse Musica Mundana Concert van de Harmonie Oosthoven op 18 februari 2012. Van bij de aanvang liet dit gezelschap horen wat het in zijn mars heeft. In Apollo werd een indrukwekkende wall of sound opgetrokken, waarvan Phil Spector – u weet wel, de excentrieke en omstrepen producer van o.m. The Beatles en Ike & Tina Turner – enkel maar kon dromen.

Daarna gingen we op reis. Noah's Ark riep beelden op van weidse vlakten: frivole, wervelende muziek. Het filmische karakter ervan was vooral te danken aan de schitterende trompetsolo van Jan. Van de savanne naar het oerwoud bleek geen grote stap te zijn. Na de eerste regendruppels belandden we in Earthdance al snel in een onweer van formaat. Of je wilde of niet, het orkest sleurde je mee. Eens te meer bleek tot wat een goede slagwerksectie in staat is. Met Clari-Fun-Key trokken we naar zwoelere Zuid-Amerikaanse oorden. Soliste Martine liet haar klarinet waarachtig zingen: een waterval van noten, warm en sensueel en met een cadens (van zoon Gert) om van te snoepen. Kortom, bossa nova op zijn best, straight to the heart. In het gezelschap van Jean Valjean (Les Misérables) kwamen we daarna in de onderwereld van Parijs terecht. Scènes uit zijn leven trokken als in een film voorbij, vol afwisseling en – in tegenstelling tot de erbarmelijke realiteit van toen – steeds bijzonder harmonieus, zoals het een harmonie betaamt. Allesbehalve miserabele muziek dus.

Tijd om even bij te tanken. Toen kwam de locomotief stomend en dampend weer op gang. Zoals overigens ook tijdens de rest van de avond wist de machinist van dienst, Johan Verhelst, al dat geweld goed te stroomlijnen. Zelfs Stef liet zich intomen, soms evenwel een tikkeltje jaloers op de cadens van anderen. Toch klonk zijn trombone gewoonweg prachtig in Life. Het was het leven zoals het is: nu eens ingetogen en melancholisch, dan weer groots en meeslepend. In ware big band stijl – het orkest op zijn best – bracht de Chattanooga Express het publiek in vervoering. We zaten knal in het zwart-wittijdperk. De trein was nauwelijks uit het zicht verdwenen of de spanning

steeg alweer ten top. Ditmaal met een flamboyante James Bondmedley om u tegen te zeggen: very stylish ineed. Of, zoveel schoonheid... for our eyes (and ears) only. En het hield niet op: rap dat het daarna ging. Hoppa! Meeslepende joodse ritmes trokken ons mee. We smulden van de rappe nootjes. De sabbat was nog veraf.

Hey Jude als toetje was lekker, maar hoefde eigenlijk niet meer. Sweet Caroline – jeugdsentiment ... – was al zoet genoeg. Bovendien had invallend dirigent Joris de Dier afdoende bewezen dat hij niet alleen het orkest strak in de hand had, maar ook de zaal in de pocket. Tja, Johan, als de jeugd haar plaats opeist ... Enfin, gehavend of niet, toch alweer een pluim voor de man die zijn team tot dit knappe resultaat wist te leiden, en uiteraard ook voor dat team zelf. Tot volgend jaar!



Het leven zoals het is: de harmonie Aflevering 2: een huwelijk

Buiten elke vrijdagavond repeteren en concertjes geven thuis en uit, luisteren we ook al eens een huwelijk op. Zaterdag 11 februari verrasten we Vera (één van onze ex-fluitisten) tijdens haar huwelijk met haar Jonas op het gemeentehuis van Oud-Turnhout.

We zijn het niet gewoon van Vera, maar even was ze toch sprakeloos. Tijdens ons kort muzikaal intermezzo van 2 marskes (Longstreet-Dixie en Billy Boy) onder leiding van onze marsfanaat Peter, herpakte ze zich om nadien een klein speechke te geven. Haar man Jonas vertrekt binnenkort naar Canada als diplomaat. In juni zal ze hem volgen. Tot dan komt ze onze fluitsectie nog wat ondersteunen. Dat brengt de teller op 10 fluitisten! Niet iedereen zal het met me eens zijn, maar ik vind het alvast geweldig! Dit even terzijde. We wensen Vera en Jonas een mooie toekomst in Canada. Vera zal zeker haar draai daar vinden en allicht ook een harmonie of orkest om in te spelen. Wie weet wat er uit voort bloeit? Misschien een verbroedering? Mogen we al dromen van een vliegreisje naar Canada, heren en dames van het bestuur? Nogmaals, niet iedereen zal het met me eens zijn, maar ik vind het alvast een geweldig idee.

Het leven zoals het is: de harmonie Aflevering 3: een groene harmonie

Als u een beetje groen-minded bent, zal u zich zeker al eens afgevraagd hebben wat er met al die partituren gebeurt van de muziekwerken die niet meer worden gespeeld. Grofweg uiterekend per concert verbruiken we (\pm 50 muzikanten x 12 werken x gemiddeld 2,5 blz. per muziekstuk) 1500 bladzijden. Daar hebben we dan nog niet de papieren bijgeteld van werken die niet op het concert worden gespeeld. Worden deze 1500 bladzijden geklasseerd om later terug uit de kast te halen, of worden ze door de versnipperaar gestuurd, of zijn er misschien muzikanten die er hun kamer mee behangen? De mensen die op ons jaarlijks Musica Mundana concert aanwezig waren, kennen het antwoord. Een aantal creatieve muzikanten recycleerden de partituren door er prachtige windmolentjes van te maken. We danken hen voor hun inzet om onze harmonie een "groen" tintje te geven.

Gulden regels voor samenspel

Een reminder voor de muzikanten ... en zeker voor de dirigent.

De 8 gulden regels voor samenspel

1. Elke muzikant dient uiteraard hetzelfde muziekstuk te spelen.
2. Stop bij elk herhalingsteken en bespreek uitvoerig of je inderdaad zult herhalen of niet. De toehoorders appreciëren dit uitermate. (*)
3. Speel je een valse noot, werp dan een boosaardige blik op een van je collega's.
4. Neemt de tijd om, voor het musiceren, je instrument heel precies te stemmen. Op die manier kan je de hele avond met een gerust geweten vals spelen.
5. Een juiste noot op een onjuist moment voortgebracht is een valse noot ... (en omgekeerd).
6. Drie gulden regels van Shakespeare voor de musici
 - a. A rest is silence (Hamlet)
 - b. My foot my tutor (the Tempest)
 - c. My kingdom for a semiquaver (Richard III)
7. Als de anderen hun slotakkoord hebben laten klinken, word je dringend verzocht de jou resterende noten niet meer te spelen.
8. Een valse noot die voorzichtig klinkt is een valse noot. Een valse noot die met overtuiging naar voor wordt gebracht, getuigt van een persoonlijke interpretatie ...

(*) Deze regel kent bij de harmonie van Oosthoven nog een aanvulling. Na elk onderdeel bespreken we uitvoerig of we dit deel al dan niet zullen schrappen. Aan onze enthousiaste toehoorders: u voelt zich misschien "in de zak" gezet omwille van niet volledig gespeelde muziekwerken maar u moest eens weten waarvoor we u behoeden!



17 NOVEMBER 2012 - 20u.00
OC DE DJOELEN Oud-Turnhout

KAARTEN OP RESERVERING
info: www.khoosthoven.be
e-mail: secretariaat@khoosthoven.be

o.l.v. Johan Verhelst
KON. HARMONIE SINT-ANTONIUS OOSTHOVEN

DUBBELCONCERT
CAPRICCIO vocaal ensemble
o.l.v. Anita Verbeet



COLOFON

Intermezzo is een halfjaarlijks informatieblad, uitgegeven door de werkgroep Pers & Promotie van de Koninklijke Harmonie Sint-Antonius Oosthoven vzw.
Redactie: Nele Leenders en Stef Fleerackers

ADREM
INTERMEDIAGROEP

ADFORMA
OPMAAKSTUDIO



Breugelfeesten

27 & 28 Oktober

O.C. de Djoelen Oud-Turnhout

Zaterdag

- ~ Optredens van bevriende maatschappijen vanaf 15u
- ~ Vanaf 17u restaurant à la carte (met o.a. Verse Mosselen)

Zondag

- ~ Familierestaurant vanaf 11u 30
- ~ Inschrijven verplicht
- ~ Vanaf 12u 30 optreden van de New Sound Big Band



! Musica Mundana concert: 23 februari 2013
Dubbelconcert Capriccio – Harmonie: 17 november 2012