

voorwoord

Beste vrienden muzikanten, beste vrienden van het harmonieorkest Oosthoven,

Wat een prachtige zomer hebben we gehad, een hete julimaand en ook augustus mocht er meer dan zijn. Maar daarmee is ondertussen de grote vakantie weer afgelopen, het schooljaar terug begonnen en zijn we weer meer dan een maand terug aan het repeteren voor ons volgende concert.

Het belooft een mooi optreden te worden, want persoonlijk vind ik de muziekkeuze dit jaar erg geslaagd met mooie melodische werken waar toch voldoende technische uitdaging inzit om het voor iedereen interessant te maken.

Dat concert is trouwens gepland op zaterdag 1 maart 2014 en ik wil jullie allen daarvoor nu reeds uitnodigen. En om er volledig klaar voor te zijn, zullen we het meer intense oefenwerk ook dit jaar weer reserveren voor onze play-in dag die doorgaat op zaterdag 14 december in de Heischuur.

Maar we gaan dit najaar niet alleen muziek spelen, we werken ook verder aan de sociale en financiële uitbouw van onze harmonie. Onze Breugelfeesten zullen dit jaar doorgaan tijdens het laatste weekend van oktober, op zaterdag 26 en zondag 27 oktober. We hebben er langer op moeten wachten dit jaar, maar de mosselen zijn weer zeer lekker. Ik verwacht dan ook dat ze weer erg

smakelijk en in honderden kilo's zullen geserveerd worden tijdens dit voor onze harmonie erg belangrijke weekend. De vrijwilligers van de werkgroep Breugelfeesten zijn al een tijdje druk bezig om er ook nu weer een super geslaagd feest van te maken en ik ben er zeker van dat zij daar ook dit jaar weer in zullen slagen.

Noteer het dus als maar in je agenda, beste vrienden en sympatisanten van ons harmonieorkest – 26 en 27 oktober – want zonder jullie steun en aanwezigheid kunnen we tijdens dat weekend er geen waarlijk Breugel"feest" van maken.

Ik dank jullie op voorhand en wens je een zonnig, hartverwarmend en muzikaal najaar toe. Tot binnenkort op een van onze activiteiten.

Bart De Dier
Voorzitter



Jef van Tongerlo

Ergens in februari 1990 vertelt een jonge klarinettiste aan de installateur van de nieuwe wasmachine dat haar jongere broer graag zou willen trommelen.

“Ah, dan kom ik hem vanavond halen en kan hij mee naar de repetitie van de harmonie”, was meteen het antwoord.

Zo zat ik zonder enige voorkennis daar achter die groep muzikanten.

“Kijk en luister maar goed. Zo heb ik het geleerd, en zo zal jij het ook leren.”

De volgende weken vond je mij elke vrijdagavond en tijdens concerten op een stoeltje achter die energieke man die mij vooral liet zien hoeveel plezier je kunt hebben met het maken van muziek.

Daarna kwamen ook de uren in de keuken, waar ik een trommeltje uiteen mocht halen om het dan weer in elkaar te zetten. Want een goede muzikant moet natuurlijk ook weten hoe zijn instrument er van binnen en van buiten uitziet.

Time management werd mij ook door hem aangeleerd, zelfs nog voordat zo'n woord hier werd gebruikt. Als slagwerker moet je uiteraard altijd goed op tijd aanwezig zijn om al je materiaal klaar te zetten, en hou je er rekening mee dat na het spelen ook alles weer moet worden opgeruimd.

Maar vooral passie voor muziek kwam elke keer bij hem weer naar voren. Dat maakt dat het vele gesleur met instrumenten of de uren voorbereiding voor een moeilijk werk niet als last worden gezien. En dat zorgt ervoor dat zelfs ziekte geen reden is om voor een repetitie thuis te blijven.

Op 2 april 2013 moesten wij toch afscheid nemen van Jef van Tongerlo.

Ik weet dat ik die overgedragen wijsheden voor altijd zal meedragen. En waarschijnlijk nog veel anderen met mij.



Dixit

De eerste repetitie van het nieuwe werk 'Ivanhoe' loopt niet zo vlotjes. Al snel valt het orkest in panne. De dirigent: “En Ivanhoe is van zijn paard gevallen...”

De dirigent stoot zich aan de nieuwe verwarming.

De dirigent: “Vroeger hadden we zo toch geen blazers als verwarming?”
Een bestuurslid: “Jawel.”

De dirigent: “Maar die maakten zo toch geen lawaai!”

Het bestuurslid: “Ah nee, die waren kapot.”

Tijdens de repetitie van een nieuw stuk, de dirigent: “Was iedereen nu aan maat 116?”

Een anonieme koperblazer: “Nee, ik niet.”

De dirigent: “Zat ge er meer dan vijf maten naast? Nee? Dan maakt het niet uit.”

De dirigent: “Kunnen we het al sneller doen? Ik heb precies dat gevoel.”

Een klarinettist die niet kan volgen: “Dan hebt gij toch maar rare gevoelens.”

Een hoboïst kan zijn stuk nog niet spelen. De hoboïst: “Maar hobo, dat is een moeilijk instrument.”

De dirigent, droogjes: “Ik zie het.”

Amper vijf minuten later moet het ganse orkest stoppen omdat de dirigent de maat verkeerd aangeeft. De dirigent: “Sorry, ik heb jullie in de prak geslagen. Maar dirigeren, dát is pas moeilijk.”

Een anonieme muzikant: “We zien het.”

Een saxofonist gaat lui achterover hangen. “Yes, tweehonderd maten rust!”

Een trompettist: “Nu weet ge gelijk hoe belangrijk ge zijt!”

De eerste solo van de hobo lukt goed.

De dirigent: “Ik hoor dat ge thuis geoefend hebt, goed zo!”

De hobo: “Nee, dit heb ik thuis niet gedaan.”

De tweede solo van de hobo loopt wat in de soep.

De dirigent: “Nu hoor ik dat je inderdaad niet geoefend hebt.”

De hobo: “Eigenlijk had ik dit nu wel geoefend...”



COLOFON

Intermezzo is een halfjaarlijks informatieblad, uitgegeven door de werkgroep Pers & Promotie van de Koninklijke Harmonie Sint-Antonius Oosthoven vzw.

Redactie: Nele Leenders en Stef Fleerackers

ADREM
INTERMEDIAGROEP

ADFORMA
OPMAAKSTUDIO



Muziktalent?

Ben je jong of minder jong en je wilt wat met je muziekkennis, geen probleem.

Elke vrijdag van 20.00uur tot 22.00uur is er een repetitie van ons harmonieorkest in de Heischuur.

Je kan gerust eens binnenkomen om eens te kijken en luisteren hoe wij tewerk gaan. Je zal snel merken dat het een gezellige sfeer is binnen ons harmonieorkest waar muziek zo mooi mogelijk maken nog steeds op de eerste plaats komt.

Je kan ook komen genieten van ons jaarlijks Musica Mundana concert op 1 maart 2014 in de o.c. De Djoelen. Dus, twijfel niet en kom samen met ons muziek maken !



Musica Mundana Concert in De Djoelen - 23 februari 2013

Het hele concert stond in het teken van de 100ste Tour de France. Met het werk 'Victory' werd al van bij de start duidelijk dat het een tour van formaat zou worden.

Onheilspellend slagwerk bij het begin van het tweede stuk beloofde dat het alvast geen makkie zou zijn. Moeizaam snelde het peloton voort, maar nadat onze renners eenmaal het ritme te pakken hadden, waren ze niet meer te stuiten. Het werd een serene, rustige rit. Een heel gevarieerd landschap rolde voorbij.

Al liet 'The Spiked Wheel' anders vermoeden, de renners waren totaal niet geradbraakt. Sommigen gingen zelfs al fluitend over de meet. Vervolgens waren ze wel niet meer te houden: tegen alle verwachtingen in maakte de tour een ommetje via... Parijs. Het vooruitzicht van een terrasje in Mortmartre gaf hen 'flanellen benen'. Het swingde vooruit: la vie en rose. Weg was de tour, weg de stress.

Toen iedereen weer bij positieven was, besloot men een tweede ommetje in te lassen, namelijk naar de mooie Helena (van Offenbach). En dat speciaal voor kampioen Jef Miele. Tempo, frasering en finesse zaten juist en onderstreepten eens te meer wat een harmonie vermag. Indrukwekkend! Dat bleek ook uit het enthousiaste applaus dat de renners te beurt viel.

Met een ware doodsvrachting zetten ze vervolgens de afdaling in. Haarspeldbochten, steile flanken, ze draaiden er hun hand niet voor om. Voor het publiek was het genieten: wat kan Frankrijk toch mooi zijn, vooral in het gezelschap van het animerende Pixarteam.

Na een dikverdiende pauze trok de koers verder naar la France profonde, ditmaal opgezweept door niemand minder dan Charles Aznavour en zijn big band. C'était formidable! Om onze coureurs niet al te zeer af te peigeren laste men daarna weer een rustdag in. Ditmaal met een gastoptreden van Kerstine. Renners en genodigden luisterden met open mond: het was adem-benemend.

Koersleider Johan was echter onverbiddelijk. Er bleef weinig tijd om na te genieten. Het was hop, weer op de fiets richting... la mer. Charles Trenet zou beslist genoten hebben van zoveel Big Band schwung.

De ambiance zat er goed in. Een stevige kuitenbijter schrok hen niet af. Met veel belgerinkel lieten onze coureurs verstaan dat ze in topvorm waren. Bij de finish op de Champs Elysées waren het gefluit en het gejuich van het publiek dan ook niet van de lucht. Eens te meer bleek dat koers pure emotie is. De honderdste Tour de France zat erop: beslist een hele tour de force!





The music remains in us!
Harmonieorkest
Oosthoven vzw
www.khoosthoven.be



BRUEGELFEESTEN

Muziek - Restaurant
26 & 27 oktober 2013

o.c. De Djoelen Oud-Turnhout

zaterdag:

- optredens van bevriende muziekverenigingen 15.00 uur.
- restaurant á la carte vanaf 17.00 uur.
- New Sound Big Band 19.00 uur.

zondag:

- familierestaurant vanaf 11.30 uur
- Inschrijven verplicht.**

Menu: -Tomaten-groentesoep

- Verse Zeeuwse mosselen
- Vidé met garnituur
- Stoofvlees op grootmoeders wijze
- Breugelkip met jager- of champignonsaus
- Curryworst voor de kleintjes

-alle gerechten naar keuze met frietjes, kroketten of brood

-Ijsje - Cornetto



Musica Mundana Concert: 1 maart 2014
Bruegelfeesten: 26 - 27 oktober 2013